

# 04 SDM ARQUITECTURA

## 01 archivo histórico provincial

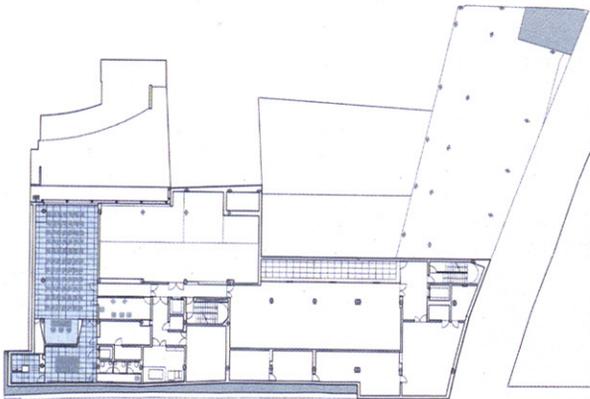
Zamora. 1999 - 2003.



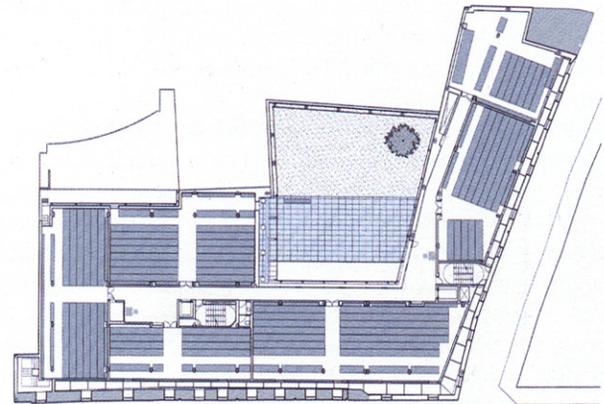
ARQUITECTOS/ARCHITECTS:  
Sergio de Miguel

COLABORADORES/COLLABORATORS:  
Cristina López Sala, M<sup>a</sup> Mar Sánchez Llorens,  
Blanca Segura  
Arquitecto técnico: Clemente Cabañas Piorno  
Estructuras: Eduardo Cardero  
Instalaciones: JG& asociados  
Empresa Constructora: BOCSA  
Propiedad: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

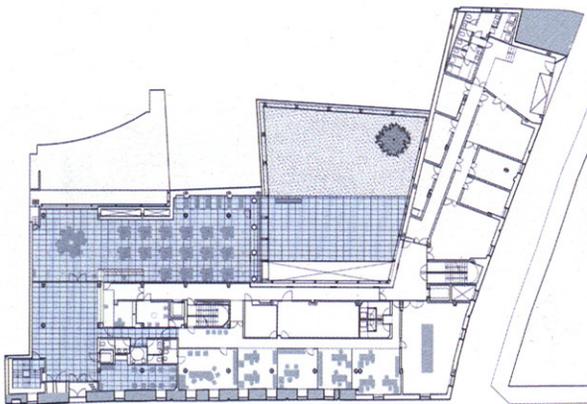
FOTOS:  
Eduardo Sánchez



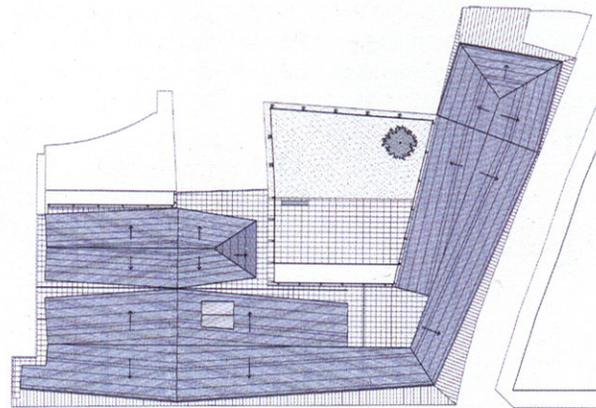
02 · PLANTA SÓTANO



03 · PLANTAS SEGUNDA Y TERCERA



04 · PLANTA BAJA



05 · PLANTA DE CUBIERTAS

### 06 · MEMORIA

El solar está compuesto por varias parcelas del centro histórico de la ciudad. Había que mantener la fachada existente en la rúa de Francos, que conecta la plaza Mayor con la Catedral, y ajustarnos a sus alineaciones, salvando el patio central existente en el que no se permite edificación alguna.

El proyecto tiene un esquema de organización sencillo y eficaz. Las zonas de acceso se localizan en la planta baja diversificadas por calles: la peatonal en la rúa de Francos, y la rodada, de carga y descarga, en una calle lateral que permite la maniobra de los vehículos de reparto. La planta baja se organiza a partir de estas zonas de acceso. En la zona paralela a la rúa de Francos se distribuyen, a partir del vestíbulo principal, las estancias de administración y la zona de investigadores, con especial cuidado en la especialización de los distintas circulaciones e independencia de las distintas áreas. Y en la zona paralela a la calle Doncellas se ordenan las estancias neces-

rias para el ingreso y clasificación de la documentación.

Los depósitos documentales se alojan en las dos plantas por encima de la baja, que poseen las mejores condiciones naturales de estabilidad climática y seguridad. Se trata de una disposición ordenada de salas de almacenamiento de armarios "compactus" distribuidos mediante un corredor que conecta con los dos núcleos verticales. Estos depósitos tendrán una capacidad total aproximada de 20.000 ml.

Bajo rasante se localiza la zona de uso cultural con el salón de actos, accesible desde el vestíbulo principal, los talleres y las dependencias de instalaciones.

El aspecto que determina la mayoría de las decisiones formales es la irregularidad de las alineaciones de las parcelas existentes y la necesidad de adecuar a esta geometría los espacios ordenados interiores. Esto influye básicamente en tres elementos: la cubierta, la fachada exterior y el patio.

La cubierta, esencialmente continua con faldones a dos aguas de teja cerámica, tiene una cumbrera inclinada que permite que los distintos faldones se adapten con libertad a los irregulares quiebros del perímetro independizándose de la cambiante línea de cornisa y además así responde formalmente a la fragmentación del caserío del entorno histórico.

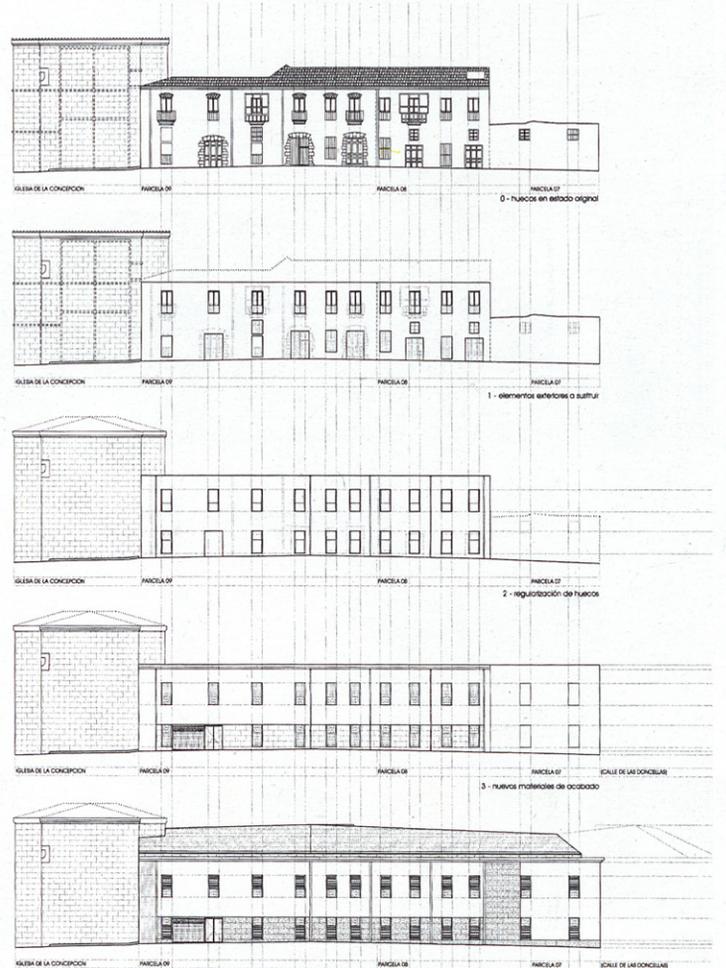
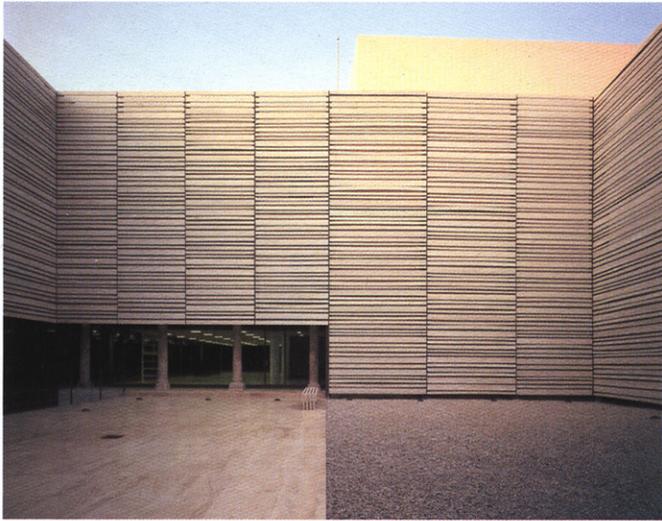
La fachada exterior, compuesta a partir de la fragmentación que producen las entrecalles de las bajantes de pluviales, respeta el orden y escala de los huecos existentes en la rúa de Francos. Con objeto de conseguir un apropiado carácter unitario e institucional, se procede a eliminar las balconadas y demás elementos adosados, sustituir las puertas que quedan sin uso por huecos iguales de ventanas y acondicionar un zócalo pétreo acorde a la situación urbana. El revoco da continuidad en todo el perímetro sin destacar la parte rehabilitada de la nueva.

A su vez, desde el punto de vista espacial interno, la irregulari-

dad de la fachada provoca que los paramentos perimetrales de las plantas que albergan los depósitos documentales no lleguen a tocar las fachadas exteriores. De este modo se procura un sistema adecuado para resolver la fachada exterior de dos plantas y el desarrollo interior de tres. Y por añadidura, se resuelve la necesidad de aislamiento, iluminación y ventilación de los depósitos. El resultado permite que todos los huecos exteriores iluminen directamente las estancias de trabajo que dan a la vía de Francos y que, además, se especialicen convenientemente las aberturas de los depósitos hacia el exterior, creando una cámara técnica entre el exterior y los depósitos que, albergando los conductos de instalaciones, se puede recorrer mediante una pasarela de mantenimiento y limpieza.

Por último, el patio, jardín privado y extensión visual de las estancias de público y personal, se trata como un lugar central de adecuada escala y carácter, es decir, como un espacio amable y tranquilo por su regularidad y tratamiento, construido como empalizada que dibuja los distintos bordes, como celosía que limita y oculta la irregularidad de los volúmenes emergentes de su perímetro. Su base, en respuesta al orden de la planta, se fragmenta en dos zonas, la primera pavimentada en continuidad con la sala de investigadores, dilatando la proporción visual de ésta, y la segunda tratada mediante una plantación de especies vegetales de crecimiento vertical sobre una cama de grava, de escaso mantenimiento y de aspecto sereno.





07 · ESQUEMA DE TRANSFORMACIONES COMPOSITIVAS EN LA FACHADA, DESDE EL ESTADO ORIGINAL HASTA EL DEFINITIVO